BELGIE : 5 fr. NEDERLAND : Abonne's : 30 ct. Losse nummers : 35 ct. Weekblad. — 15e Jaargang — Nr. 706 — 8 October 1953. — 24 blz.

ROBBEDOES

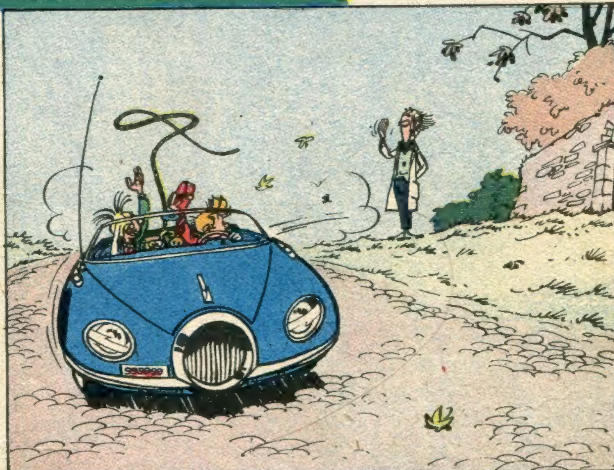




GOEIE GENADE ! NU IS HIJ WAREMPEL EEN WILDEMAN GEWORDEN !

NEE MAAR, HIJ HEEFT ZEKER NET **BLONDIE** EN **BLINKIE** GELEZEN !!



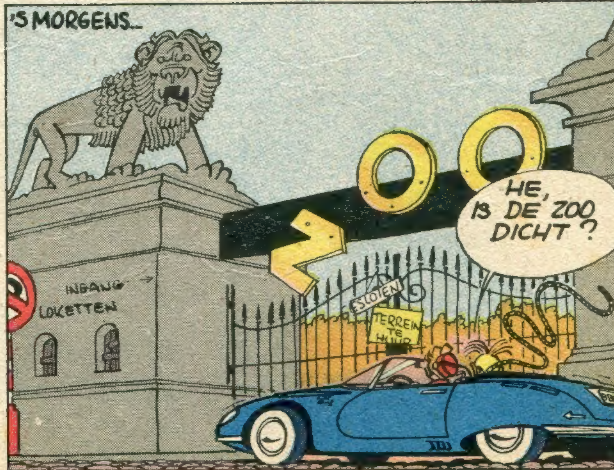








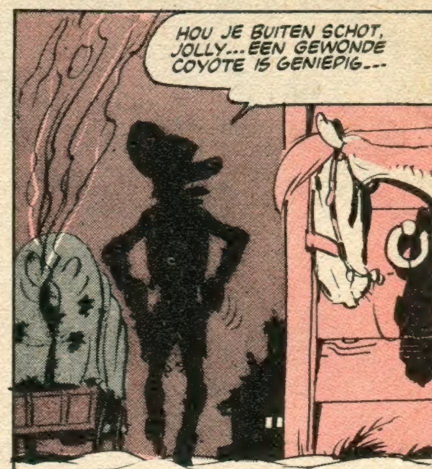




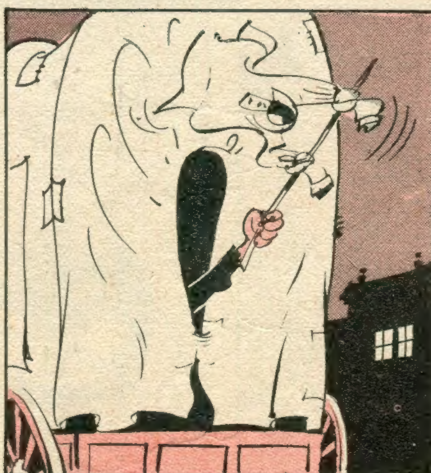
ZIE VERVOLG BLADZ. 4


LUCKY LUKE
DOXEY IS IN EEN HINDERLAAG GEVALLEN DIE DOOR LUCKY LUKE GELEGD WAS.

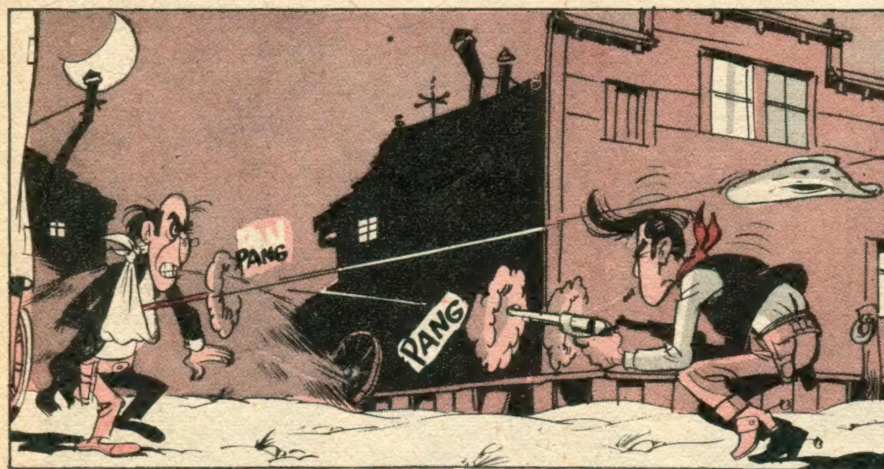

EENS KIJKEN HOE HET MET ONZE MAN GAAT NA DAT VUURWERKJE...


HOU JE BUITEN SCHOT, JOLLY... EEN GEWONDE COYOTE IS GENIEPIG...

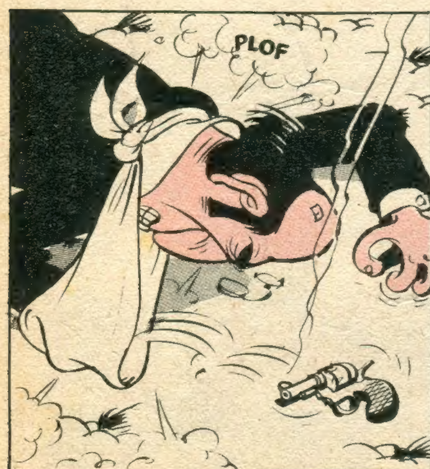

KOM ERUIT, DOXEY! JE ZIT IN DE VAL!
MIDDEL
XYDE
GENEEST
ESLIST
ALLES



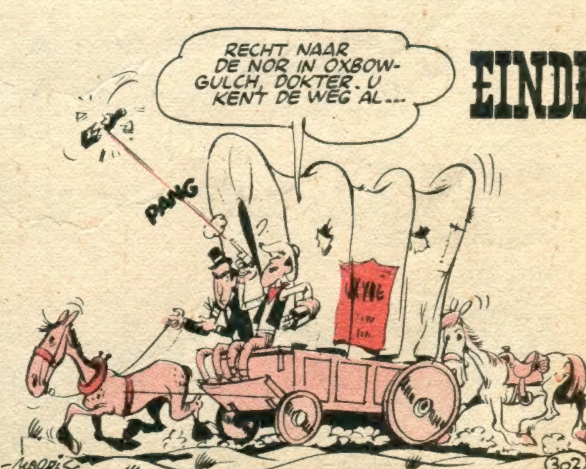

IK BEN GEWOND, NIET SCHIETEN... IK GEEF ME OVER...


PANG
PANG


GERAAKT! IN MIJN ARM!! JE HEBT ME TE PAKKEN GEHAD!!!


PLOF

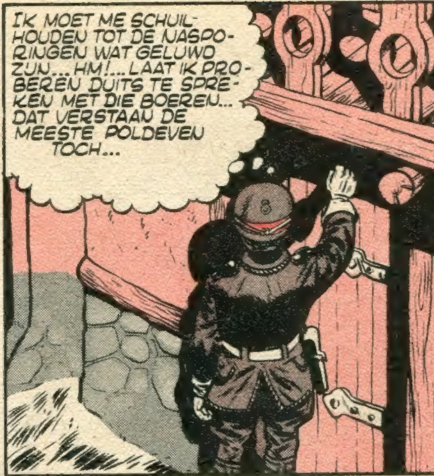

ZIEJE WEL, OUWE JONGEN! ...IK WIST BEST DAT DIE ARM IN EEN DRAAGBAND MAAR KOMEDIE WAS... VOOR ZO'N KNOOP ZIJN BEIDE HANDEN NODIG... EN DAARDOOR KON IK U VOOR ZIJN...

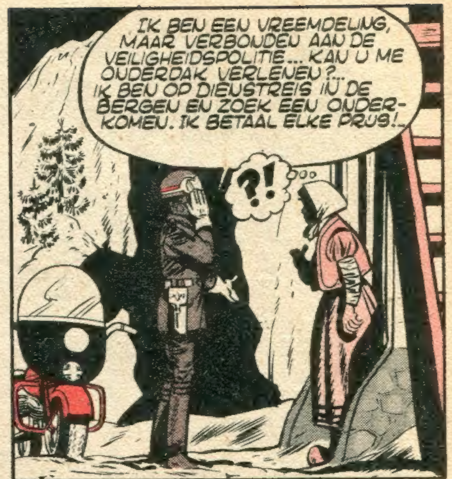

RECHT NAAR DE NOR IN OXBOW-GULCH, DOKTER. U KENT DE WEG AL...
PANG
EINDE
302

HET SPEURDERSWERK VAN Jan KORDAAT

DE BEVRIJDING van PROF. STAGMUS

KORDAAT HEEFT DE SCHUILPLAATS ONTDEKT WAAR PROF. STAGMUS OPGESLOTEN ZIT. ER STAAT EEN PRIJS OP JANS HOOFD EN DE HELE POLITIE VAN POLDEVIE ZIT HEM OP DE HIELEN.





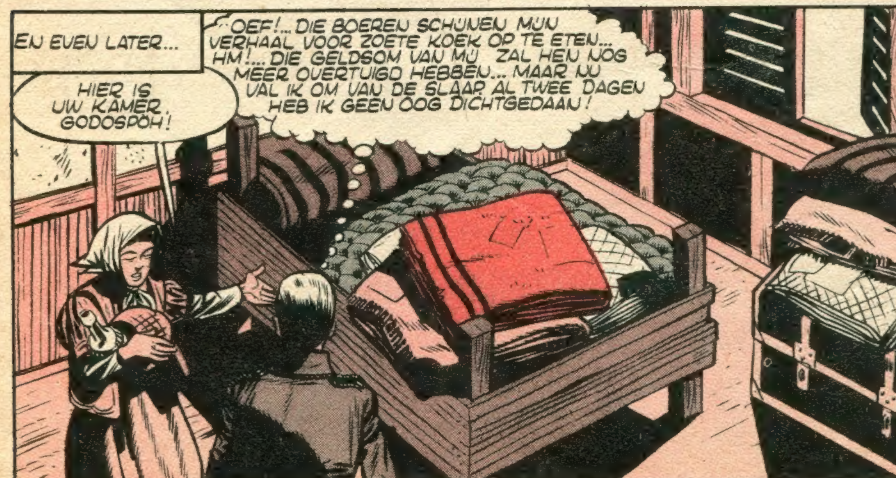














(WORDT VERVOLGD)





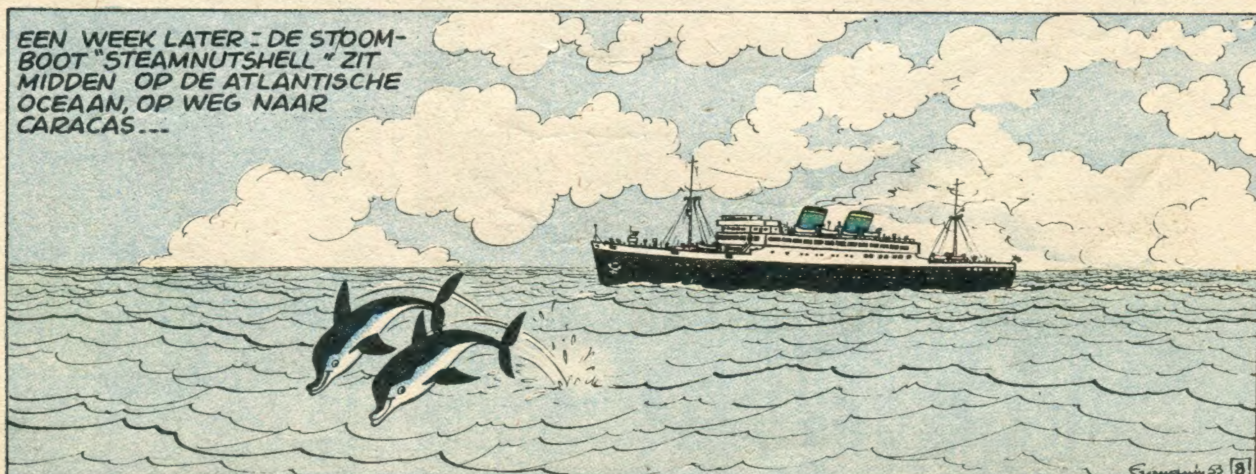












WORDT VERVOLGD

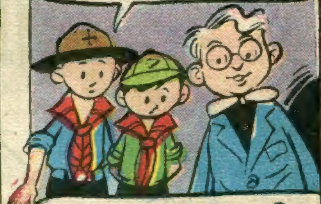


WIE WEET HET ?

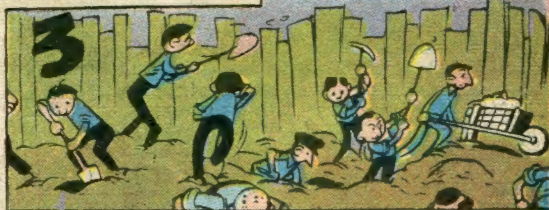
GAAI EN MOWGLI LEGEN HUN SPAARPOT

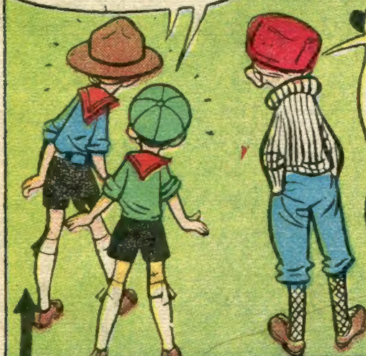












WIN EEN MAKKELIJKE WEDDENSCHAP...

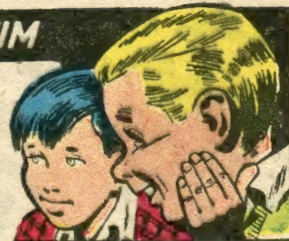


ZIE OPLOSSINGEN PAGINA 19

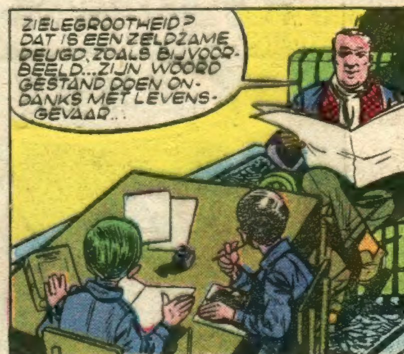


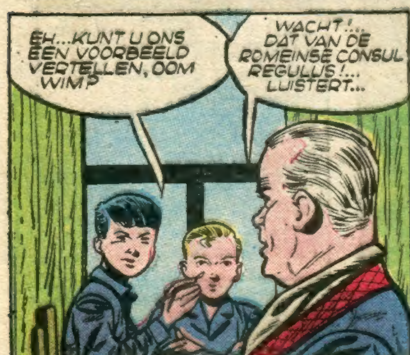
UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM

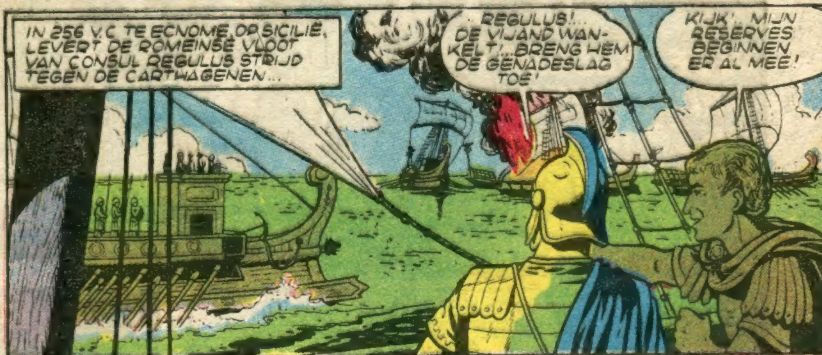
Trouw aan zijn woord!

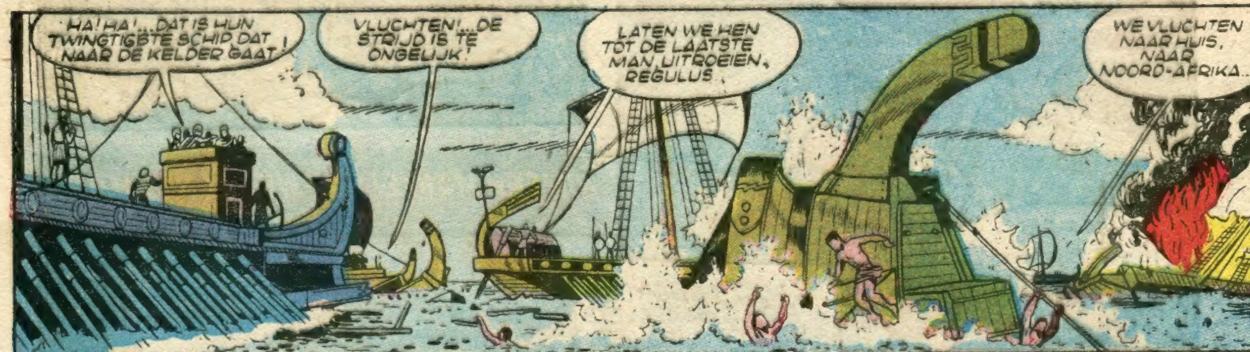




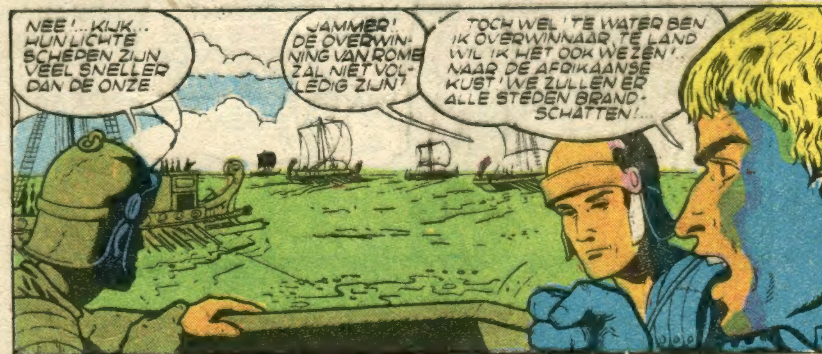




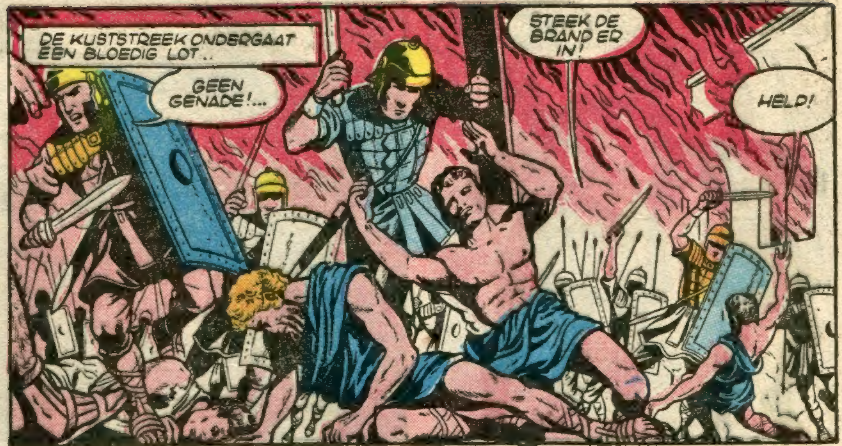








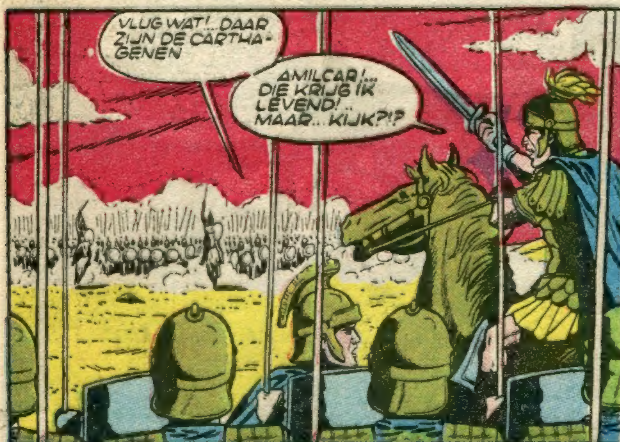


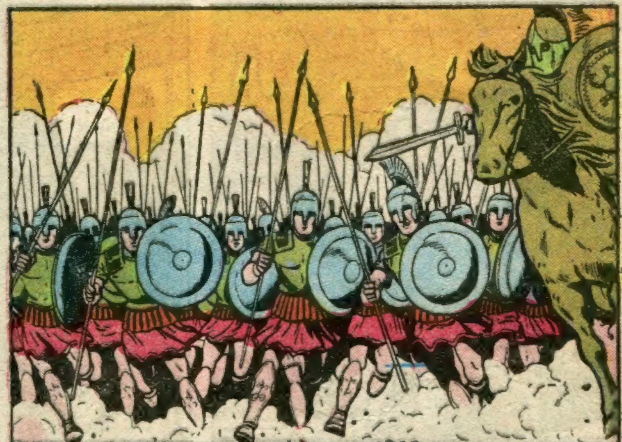










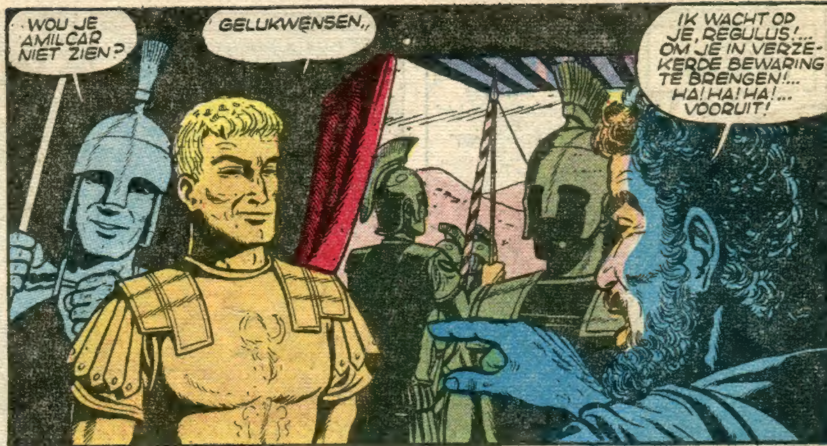






VERVOLG PAGINA 8 N. 9

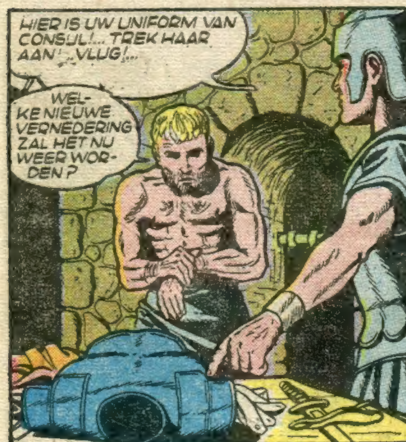

WAAR BRENG JE ME NAARTOE?
NAAR UW TOEKOMSTIGE MEESTER.

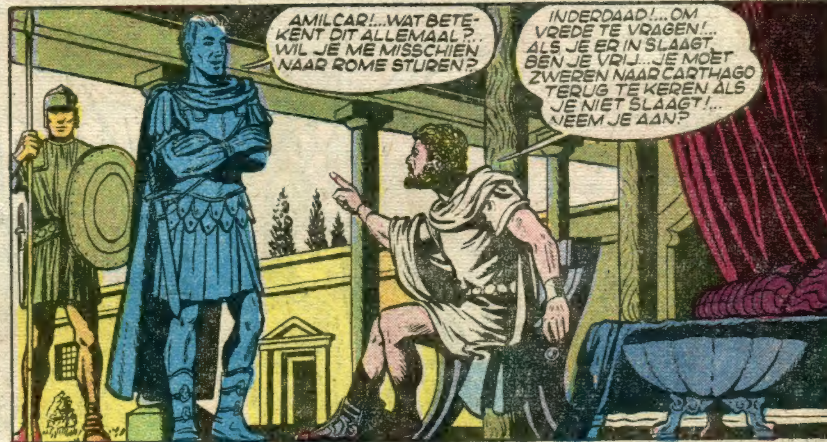

WOU JE AMILCAR NIET ZIEN?
GELUKWENSEN..
IK WACHT OP JE, REGULUS!... OM JE IN VERZEKERDE BEWARING TE BRENGEN!... HA! HA! HA!... VOORUIT!


OPGEPAST, WACHTERS!... ALS JULLIE DEZE KOSTBARE GEVANGENE LAAT ONTSNAPPEN, ZUL JE DAT MET JE LEVEN BEKOPEN!
WEES MAAR NIET BANG, GENERAAL!
IK RAAK HIER NOOIT LEVEND UIT...


TWEE JAAR LANG DUURT DE OORLOG TUSSEN CARTHAGO EN ROME VOORT... MAAR AMILCAR WIL VREDE EN DAAROM..

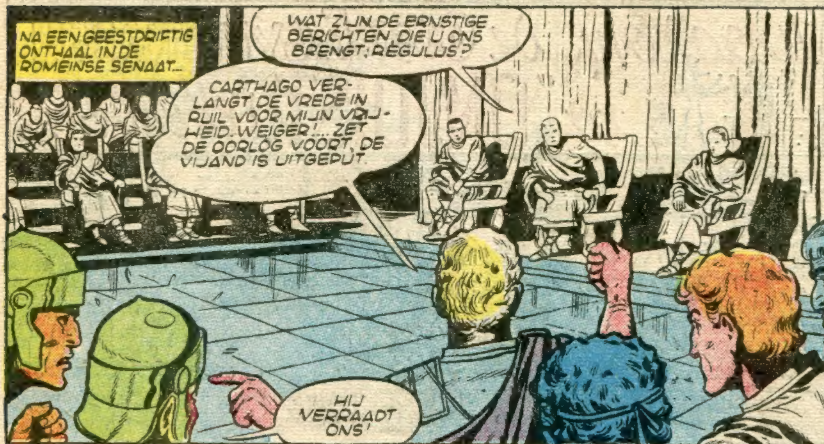

ER KOMT IEMAND!... WAT MAG DAT BETEKENEN?


HIER IS UW UNIFORM VAN CONSUL!... TREK HAAR AAN!... VLUG!...
WELKE NIEUWE VERNEDERING ZAL HET NU WEER WORDEN?


AMILCAR!... WAT BETEKENT DIT ALLEMAAL?... WIL JE ME MISSCHIEN NAAR ROME STUREN?
INDERDAAD!... OM VREDE TE VRAGEN!... ALS JE ER IN SLAAGT, BEN JE VRIJ... JE MOET ZWEREN NAAR CARTHAGO TERUG TE KEREN ALS JE NIET SLAAGT!... NEEM JE AAN?


IK GEEF U MIJN WOORD VAN ROMEIN.
VERTREK DAN ONMIDDELLIJK! EEN VAN MIJN SNELSTE SCHEPEN WACHT OP U!


ALS HIJ IN ZIJN LAND AANKOMT..
DE CARTHAGENEN!... WAARSCHUW DE SENAAT.
WACHT!... REGULUS IS BIJ HEN.
NEEN!... WAARSCHUW DE SENAAT, DAT HIJ NAAR ME LUISTEREN MOET.
VOORUIT MAAR! WIJ VOLGEN U.



NA EEN GEESTDRIFTIG ONTHAAL IN DE ROMEINSE SENAAT...
WAT ZIJN DE ERNSTIGE BERICHTEN, DIE U ONS BRENGT; REGULUS?
CARTHAGO VERLANGT DE VREDE IN RUIL VOOR MIJN VRIJHEID. WEIGER!... ZET DE OORLOG VOORT. DE VIJAND IS UITGEPUT.
HIJ VERRAADT ONS!



AKKOORD!... MAAR U IS IN ROME, GEZOND EN WEL. U WIL TOCH NIET...
TERUG NAAR CARTHAGO?... TOCH!... IK WIL MIJN WOORD GESTAND DOEN!...
?
REGULUS! UW VADER IS HIER OM U TE ZIEN



BLIJF HIER, MIJN ZOON!... WEET JE DAN NIET WELK VERSCHRIKKELIJK LOT U DAAR TE WACHTEN STAAT?
JAWEL!... MAAR LIEVER DE DOOD DAN DE ONEER
KELDER HET SCHIP WAARMEE HIJ NAAR HIER GEBRACHT IS
NEE, NIET DOEN! DE CONSUL ALLEEN HEEFT HET RECHT IN DEZE ZAAK TE BESLISSEN



VAARWEL!... IK HOOP DAT ROME ZICH MIJN RAAD ZAL HERINNEREN
OP WEG! JIJ BLIJFT ONZE GEVANGENE! WE GAAN AAN BOORD...



VAARWEL VADER!... DE ROMEINEN MOGEN NIET VERGETEN, DAT CARTHAGO OVERWONNEN ZAL WORDEN.
MOED, MIJN ZOON! DE GODEN ZULLEN U BELONEN.
WE ZULLEN UW OFFER WREKEN, REGULUS!



VERRADER! JE HAD NIET DE OPDRACHT, HEN OP DE HOOGTE TE BRENGEN VAN ONZE ZWAKHEID
WIJ GAAN AAN BOORD! DAT ZUL JE DUUR BETALEN
MIJN LEVEN TELT ZO WEINIG, ALS ROME MAAR GROOT IS!



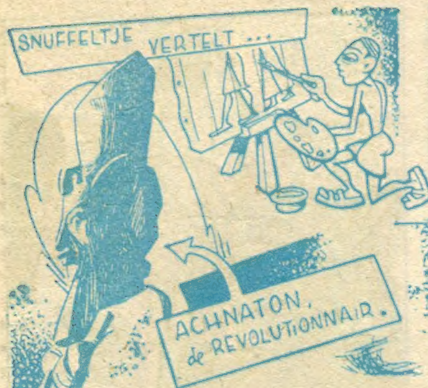
...OPNIEUW IN AFRIKA
REGULUS! DAT BETEKENT DAT DE OORLOG VOORTDUURT
HIJ HEEFT DE ROMEINEN AANGERADEN NIET TE ONDERHANDELEN.
IK HEB ME EEN ROMEIN GETOOND!



DAAROM... EEN UUR LATER...
HIER KOM JE NIET LEVEND UIT!
WAT GEEFT HET, ALS MIJN OFFER DE GLORIE VAN ROME DIENT
MAAK DE MARTELTUIGEN KLAAR.



REGULUS STIERF IN DE ERGSTE PIJNEN!... MAAR ZIJN ZIELEGROOTHEID IS EEN BROK GESCHIEDENIS GEWORDEN, ZE WORDT IN ONZE TIJD NOG AANGEHAALD EN NU AAN HET WERK, JONGENS! 'T ZAL NU NIET ZO MOEILIJK MEER ZIJN!
WE HEBBEN HET BEGREPEN, OOK WIM!







BIJ ieder kunstwerk uit het oude Egypte valt ons onmiddellijk op dat de voorstelling vaak heel wat afwijkt van het « natuurbeeld ». Ik zeg « vaak », want soms is het verrassend natuurlijk van weergave... En nu kunnen wij ons de vraag stellen : konden die Egyptische kunstenaars niet beter, niet juister tekenen of beeldhouwen ?

Welnu, rakkers, voor mij is de Egyptische kunst onovertroffen. En die onbekende schilders en steenkappers waren reuzesterke tekenaars, alleen hadden zij een ander begrip van « juist tekenen »... Maar ik hoor jullie dadelijk protesteren : die benen helemaal opzij gezien, die romp geheel van voren en dat hoofd opnieuw in profiel — zoals in talloze bas-reliëfs : zo staat een mens toch niet ! Neen, zo staat hij niet... maar zo is hij : zijn beide voeten zijn (steeds normaal gesproken !) even groot, ook beide armen, beide benen. Welnu, de Egyptenaren wilden de menselijke gestalte uitbeelden zoals ze werkelijk is en niet zoals wij ze, door een bedrieglijke perspectief, schijnen waar te nemen. Zij zetten dus in hun tekeningen geen kleiner getekend been achter een ander.

Ook wilden zij elk lichaamsdeel in zijn duidelijkste, zuiverste vorm weergeven. Voor een voet is dat het profielaanzicht, voor de romp is dat het vooraanzicht, voor een been weer het profiel, voor het hoofd het profiel, maar voor het oog het vooraanzicht !... Ja, het is bijna als op een fijne, technische tekening, als een meetkundige grondtekening... De Egyptenaren hielden er ook niet van, onbelangrijke details als rimpels, wratten, onregelmatigheden in deze tekening te brengen, net zo min als onze wetenschappelijke tekenaar dat doet op zijn gladgepolijste, volkomen regelmatige stukken... Trouwens, hun afbeeldingen, die hele geschiedenissen voorstellen moesten in de eerste plaats, duidelijk « leesbaar » zijn. En ik geloof niet dat er ooit duidelijker uitbeeldingen zijn gemaakt dan de hunne. Hun werk is dus volledig geslaagd, omdat het volledig aan het opzet beantwoordt.

De Egyptenaren hielden ook erg veel van hun duizenden jaren oude traditie. Zij waren niet onrustig zoals wij, die immer verandering wensen. Had eenmaal een zeker type — bijvoorbeeld een zittend of staand koningsbeeld — zijn deugdelijkheid en doelmatigheid bewezen, dan bleef dat type in zwang. Hetzelfde kunnen we zeggen van de bouwstijlen.

En toch zijn er op alle regels uitzonderingen ! Er zijn perioden geweest waarin men wel van de traditie afweek. Eén der beroemdste en beruchtste is die van de jonge pharao Achnaton, een revolutionnair, die er volkomen eigen — en voor die tijd nieuwe — denkbeelden op nahield. Over die Achnaton zouden wij lang kunnen vertellen : hij was een godsdienstherniewer en 'n anti-militarist. Dat laatste valt wel van weinig heersers te zeggen... Hij wilde niet dat zijn portret in de strakke, goddelijk-schone gestyleerde stijl van zijn voorgangers gemaakt zou worden. Neen ! Hij was een lelijk man, met een erg vooruitstekende grote kin. De beeldhouwer, een zekere Thoetmose, moest hem zo karakteristiek mogelijk weergeven. Het atelier van Thoetmose is teruggevonden met een hele reeks studies en pleistermodellen, afgietsels genomen van 's konings aangezicht. Daarop werkte de beeldhouwer voort en het eindproduct is een sterk-expressieve kop, een heerlijk beeldhouwwerk... dat weinigen echter mooi zullen vinden. Maar... onze beeldhouwer kon tekenen, hoor !... Het is een werkelijk expressionistisch portret geworden, dat zich nog weinig inlaat met de edele verfijning der andere koningskoppen.

Na Achnaton werd de oude stijl in ere hersteld. De nieuwe stad te El Amarna, die hij gesticht had, werd verwoest, want men haatte hem en begreep hem niet.

Buiten deze afwijking in de expressionistische richting, komen er af en toe ook in de realistische : zeer natuurgetrouwe koppen, dikwijls van dienaren.

Wisten jullie dat de Egyptische kunstenaars net zo hun schetsen op de muren overbrachten als jullie je prenten aftekent : door het trekken van vierkantjes ? Alles was zo nauwkeurig bepaald dat een menselijke figuur op een zeker aantal vierkanten gebouwd werd en het was vastgelegd aan welk vierkant de neus moest staan, waar het oog, de knie, enz...

Wat wij vooral bij de Egyptenaren bewonderen moeten is hun eerbied voor de zuivere eenvoudige lijn, hun eerbied voor het ontzagwekkende steenblok, de grootse, bovenaardse uitdrukking van hun beelden !... Eeuwig zullen zij tot voorbeeld dienen en zal men ertoe terugkeren, zoals dat vaak bij onze « modernen » het geval is. Het is een waarlijk monumentale kunst, wars van alle zoetelijkheid of gekunsteldheid. Maar... hiermee is ons hoekje vol !... **MET ROBBEDOES VOORUIT EN VOORAAN ! !**

Je trouwe, **SNUFFELTJE.**



Onze Knollentuin

KNOLLENTUINREGLEMENT

Art. 1 : Alle jongens en meisjes mogen hun knolletjes aan Snuffeltje sturen.
Art. 2 : Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden als knolletjes beschouwd.
Art. 3 : Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden : « Eigen werk ». Wie op zijn eigen manier navertelt, wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven : « Naverteld ».
Art. 4 : Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.
Art. 5 : Een goede raad : Kweek geen te dikke knollen.
Art. 6 : Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.
Art. 7 : Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje !

Alom wrake, alom strijd...
Ons dichterschaar de vree verbeidt !

Hoe herfstiger het weer, hoe meer knolplantlustige rakkers en rakkeresjes bij ons knollentuinhek te samen drummen ! Laat ons gauw gaan planten.

JOHNNIE McBROWN uit Boom komt als nieuweling binnenstappen met twee knolletjes, waarvan het beste een plaatsje krijgt. Welkom, Lucien ! P. K. is meteen van zijn waan genezen, dat de Roodhuiden alleen maar tegen hem en andere Bleekgezichten zouden vechten !

DE AANVAL

De Apachen gingen de Comanchen aanvallen. Hun opperhoofd Witte Poema gaf het bevel op te breken en spoedig was het vijandelijk kamp in zicht. Op het teken tot de aanval renden de Apachen schreeuwend de heuvel af en zaaiden dood en verderf.

Witte Poema zag nog juist, hoe Zwarte Kraai, het opperhoofd van de Comanchen, trachtte te ontkomen. Een machtige achtervolging werd ingezet. Witte Poema won zienderogen veld. Daar reden de opperhoofden naast elkaar. Een sprong en beiden rolden op de grond. Na verwoede strijd slaagde de Apache erin, de scalp van zijn tegenstander buit te maken. Zegevierend reed hij aan het hoofd van zijn strijders naar zijn kamp terug. Er werden feesten op touw gezet om de overwinning te vieren. Er waren heel veel scalpen buitgemaakt...

JOHNNIE McBROWN uit Boom.

Een kritiekknol van twee rakkers uit **Hoboken**, in Nr. 699 van « Robbedoes », geeft **ZWARTE BEER** uit **St. Gillis-D.** recht op verweer. Snuffel kan niet anders zeggen dan dat dit wederwoord waardig en... afdoende is !

EERST BEGRIJPEN, DAN SCHRIJVEN

Waarde rakkers Tony Braeckers en Roger de Geschandvlekte uit Hoboken, als jullie de titel gelezen hebt, begrijpen jullie al, waarover het gaat ! Ziehier mijn antwoord op jullie kritiek.

« Hoor de muzikanten !... Horen wel, maar zien niet, hé Beertje ?... ». Een grove vergissing, rakkers ! Mijn vader was bij de inrichters en ikzelf deelnemer. Hoe zou ik het dan niet gezien hebben ? Wat die opslagmaten betreft, daarin was ik fout. Ik geef dat grif toe. Maar... de grote trom deed werkelijk bij alles mee. Er werden uitsluitend marsen gespeeld, composities van J. De Hauwere, een musicus, die blijkbaar veel van slagwerk houdt. Die « enkele nummers » zijn er inderdaad heel veel geweest ! Er waren maar liefst 45 gezelschappen. De stapmarswedstrijden waren er ook, al weet ik wel, dat die niet ze veel worden uitgevoerd. Daar heeft het publiek maar weinig aan, omdat ieder gezelschap dan dezelfde mars moet spelen. In dit geval was het « Denderland ». Hartelijke groeten van... ook een « vakman » in de muziek !

ZWARTE BEER, kapitein « Meteoorflits » uit St. Gillis.-D.

Twee Kwabbernoot-knollen van de onvermoeibare verdediger van P. K. **DJEL-GHANDI** uit Berg ! We poten de beste, Dan ! Je tekenknol is wat morsig !

DE WRAAK VAN P. K.

Sjarel's ogen vonkten en zijn oude pijp sproeide vuur. Hij moest en zou zich wreken op Piet Kwabbernoot... Een duivels plan ontsproot zijn brein. Hij zou Piet zijn duiven de duivenhemel inhelpen !...

Piet zat echter toevallig op zijn duivenhok zijn lieve duifjes met kwabberoog te keuren. Almeteen, wat hoort hij daar ?... Pannen breken, voetgeschuifel, gedempt gemompel, pijpgepaf... Een ruwe, inktbemorste hand werpt Sjarel's eigen poes door de trengels ! Waarna het geluid zich weer verwijderde.

Piet, die de bewoners van zijn duivenplatje bedreigd zag, wierp zich briesend op het scharminkel en ving het dier.

Sjarel zat beneden weer rustig te paffen en voelde zich zelfs welgezind als hij dacht aan zijn « zoete wraak ».

Piets !... Een verdronken kat slingert zich om Sjarels hals. Op een briefje aan haar staart bengelde de volgende boodschap :

« DOOR UW EIGEN SCHULD TROF MIJ DE WRAAK ».

En bovendien was het Vrijdag. Dus : vlees en vleesnat derven !... Ze zitten we met een Sjarel, die niet voor de poes is en een poes, die niet voor Sjarel is !

DJEL-GHANDI uit Berg.

Van de vele grappen, die **JAN TAES** 33.051 uit Temse ter planting aanbiedt, kiezen we deze :

De meester zegt : « De woorden met « on- » geven iets, wat niet deugt. Bijvoorbeeld : « on-deugd », « on-geluk »... Onverlaat Piet Kwabbernoot, geef jij eens een ander voorbeeld !
— Onderwijzer meester !

In ons dichterknollenperk plant Snuffel allereerst een bijdrage van **PETER PAN** 32.654 uit Brussel, zoals hij ze « heet van de naald neerschreef op een regenavond te Brussel op een bank in zijn notaboekje ». Vandaar alle afwezigheid van hoofdletters



OOM VAN P.K.
getekend door COCHISE 32.628 uit TURNHOUT.

(Zie vervolg bladzijde 19)

HET REDDEN VAN VLIEGTUIGEN

Op het eerste gezicht lijkt het voor een luchtreiziger of het toestel op de grond te pletter valt dan wel in zee ondergaat. Toch waant hij zich boven de oceaan meestal veel onveiliger !

Om de ongerusten gerust te stellen zullen we er gauw bijzeggen dat van het opstijgen af tot aan de landing toe het oceaanvliegtuig in voortdurend contact met de aarde blijft of met zijn... eventuele redders.

Dit gaat als volgt in zijn werk : de oceaan is in sectoren verdeeld. Zodra het vliegtuig over de kustlijn heen is gevlogen, wordt er om het halve uur gecontroleerd of er nog contact met het toestel is en wordt zijn positie ieder uur bepaald. Blijft het contact langer dan een half uur verbroken, dan begint een dozijn radio's de machine op alle golflengten op te sporen. Komt er twee uur lang geen nieuws binnen ? Nu, dan tijgt de marineluchtvaartreddingsdienst aan het werk. Zijn vliegtuiggroepen stijgen op, terwijl vlooteenheden het gebied van de mogelijke ramp beginnen af te zoeken. Allebei zijn ze bemand met gespecialiseerd personeel en voor hun doel uitgerust.

Zo voelt een vliegtuigpiloot zich nooit moederziel alleen, overgelaten aan zijn zwakke mensenkracht tegenover het onmetelijke geelgroene water van de oceaan.

Dank zij de vele technische verbeteringen zijn luchtdrama's tegenwoordig betrekkelijk zeldzaam, dat mogen we toegeven. Wat ligt de tijd van Lindberghs onvergetelijke heldenstuk al ver achter ons ! Heden neemt iedereen het vliegtuig, bijna zonder een spier van zijn gezicht te vertrekken, evengoed de zakenman, onder het voorwendsel van tijdwinst, als de moeder met haar kleine kinderen. In 1951 hebben al 370.000 mensen op deze wijze de Atlantische Oceaan overgestoken en zonder enige twijfel zullen de volgende jaren dit zo fraaie record nog slaan.

JOHAN DE HEER VAN RODENSTEYN

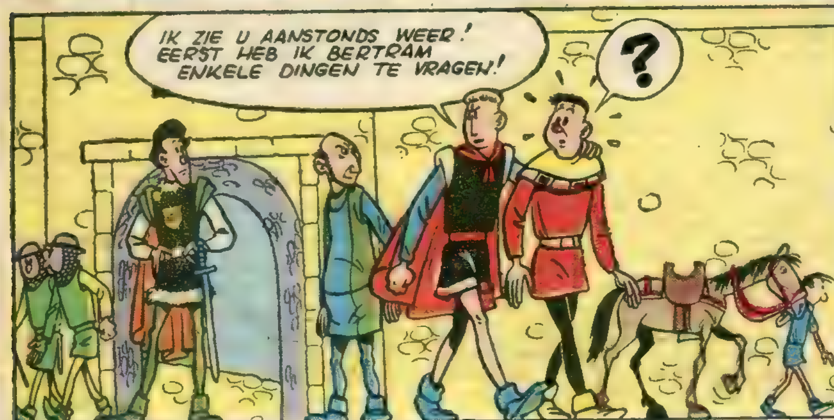












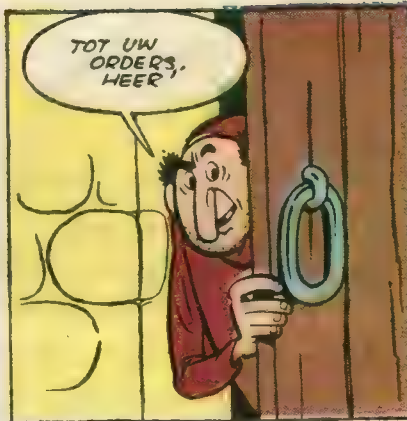




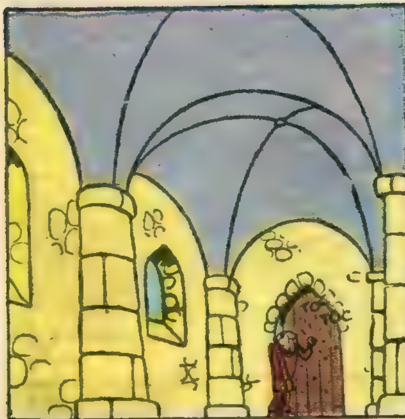








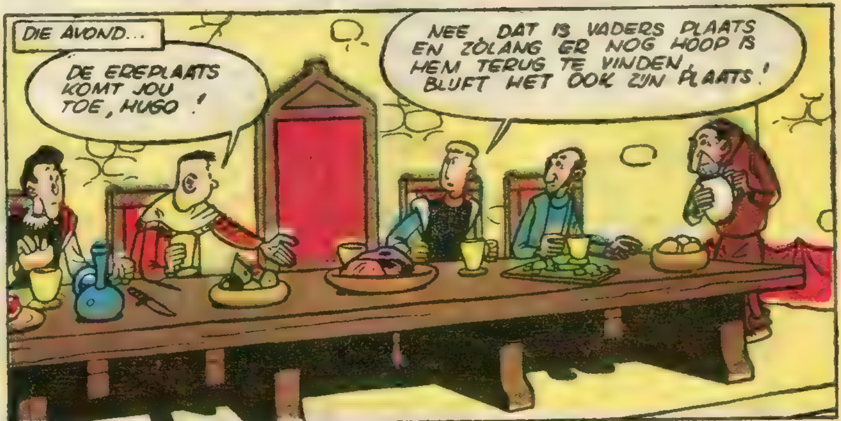






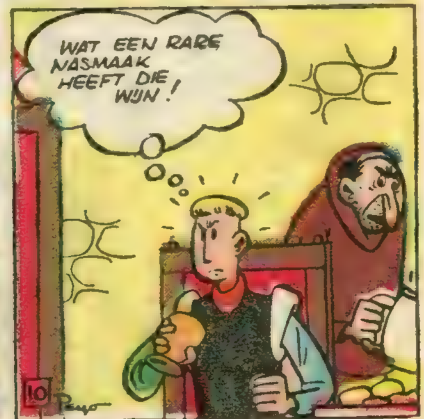












WORDT VERVOLGD

STILTE WE DRAAIEN



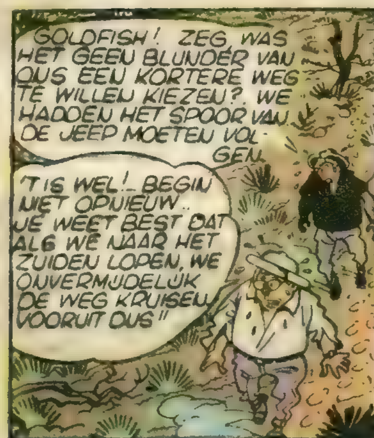




















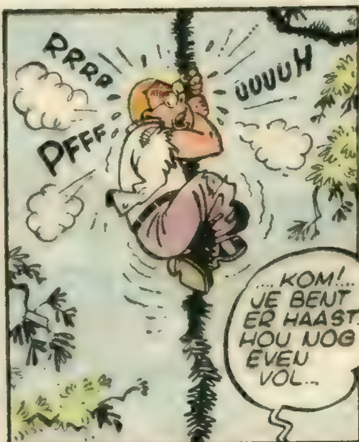










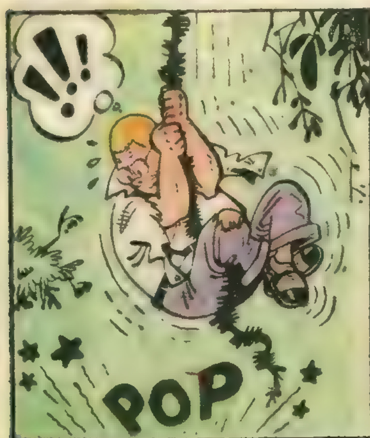










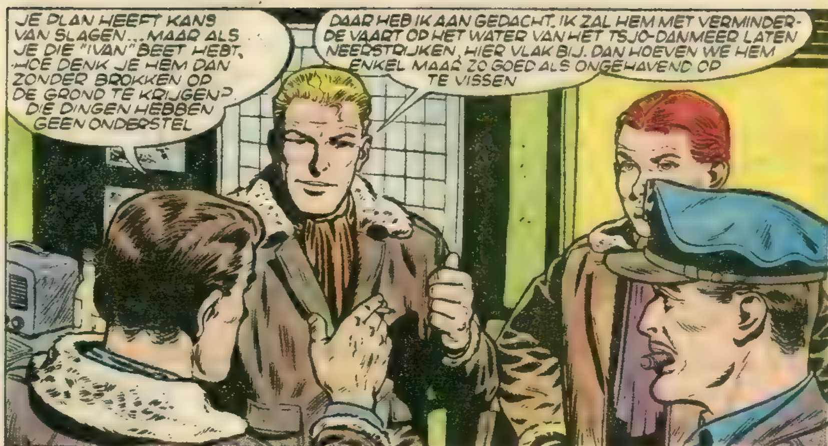


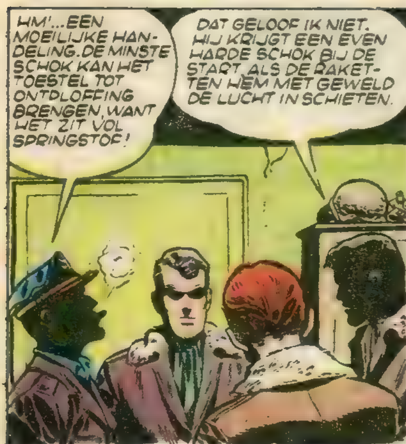


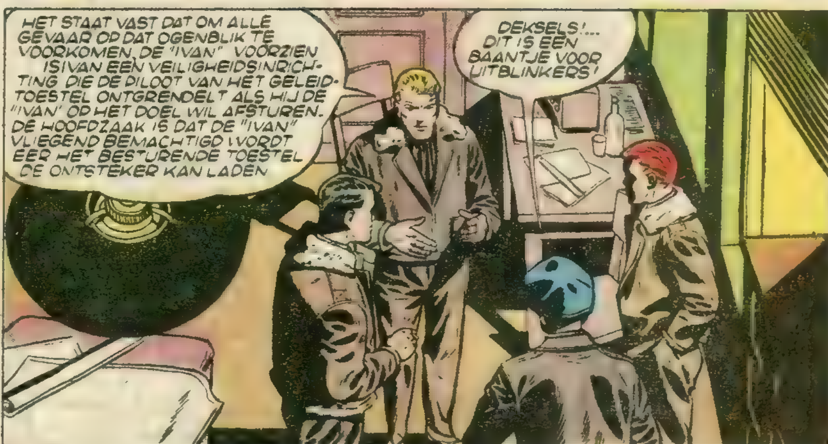


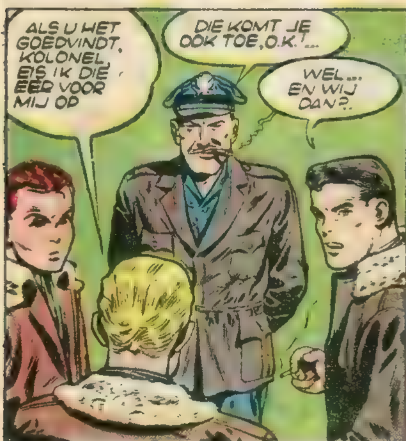
(WORDT VERVOLGD)


BUCK DANNY
DE ONBEMANDE VLIEGTUIGEN


JE PLAN HEEFT KANS VAN SLAGEN ... MAAR ALS JE DIE "IVAN" BEET HEBT, HOE DENK JE HEM DAN ZONDER BROKKEN OP DE GROND TE KRIJGEN? DIE DINGEN HEBBEN GEEN ONDERSTEL
DAAR HEB IK AAN GEDACHT. IK ZAL HEM MET VERMINDERDE VAART OP HET WATER VAN HET TSJO-DANMEER LATEN NEERSTRIJKEN, HIER VLAK BIJ. DAN HOEVEN WE HEM ENKEL MAAR ZO GOED ALS ONGEHAVEND OP TE VISSEN

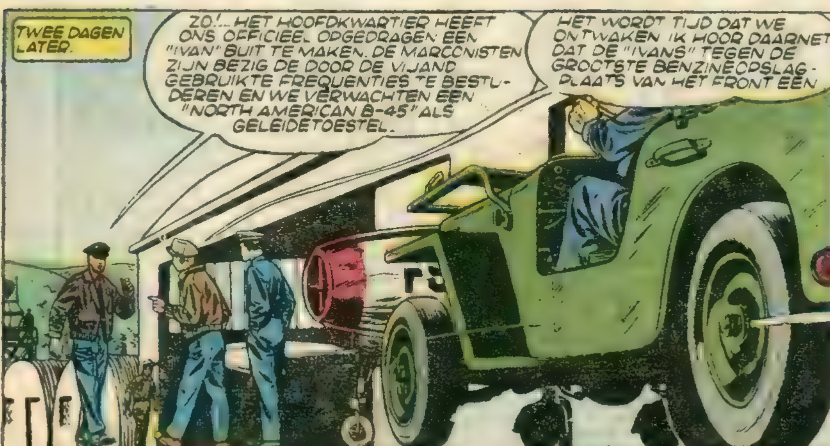

HM!... EEN MOEILIJKE HANDELING. DE MINSTE SCHOK KAN HET TOESTEL TOT ONTPLOFFING BRENGEN, WANT HET ZIT VOL SPRINGSTOF!
DAT GELOOF IK NIET. HIJ KRIJGT EEN EVEN HARDE SCHOK BIJ DE START, ALS DE RAKETTEN HEM MET GEWELD DE LUCHT IN SCHIETEN.


HET STAAT VAST DAT OM ALLE GEVAAR OP DAT OGENBLIK TE VOORKOMEN, DE "IVAN" VOORZIEN IS VAN EEN VEILIGHEIDSINRICHTING DIE DE PILOOT VAN HET GELEIDTOESTEL ONTGRENDELT ALS HIJ DE "IVAN" OP HET DOEL WIL AFSTUREN. DE HOOFDZAAK IS DAT DE "IVAN" VLIEGEND BEMACHTIGD WORDT EER HET BESTURENDE TOESTEL DE ONTSTEKER KAN LADEN
DEKSELS!... DIT IS EEN BAANTJE VOOR UITBLINKERS!

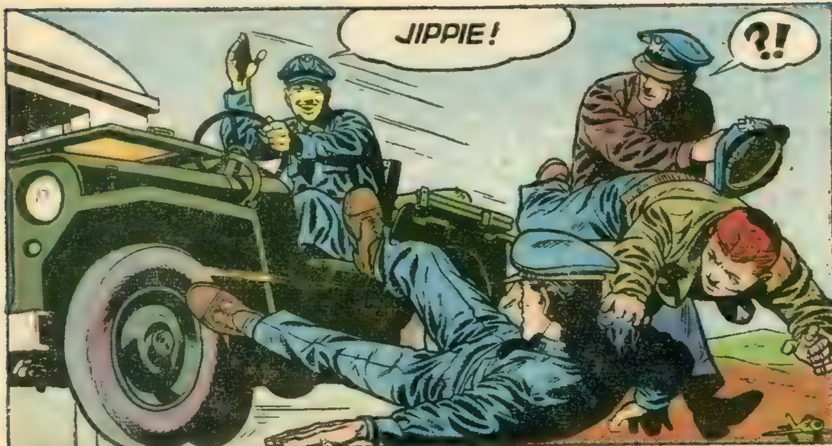

ALS U HET GOEDVINDT, KOLONEL, EIS IK DIE EER VOOR MIJ OP
DIE KOMT JE OOK TOE, O.K.!...
WEL... EN WIJ DAN?..


IK KAN HET ALLEEN NIET AF. ER MOET EEN PILOOT EN EEN TWEEDE MARCONIST BIJ
GEKNIPT VOOR ONS!
REKEN OP ONS, OUWE JONGEN!


IK ZAL NU AL MIJN BESTE RADIO-TECHNICI AAN HET WERK ZETTEN EN EEN VOLLEDIG UITGERUST GELEIDEVLIEGTUIG LATEN AANRUKKEN. TOT BINNENKORT, KIDS!


TWEE DAGEN LATER.
ZO!... HET HOOFDKWARTIER HEEFT ONS OFFICIEEL OPGEDRAGEN EEN "IVAN" BUIT TE MAKEN. DE MARCONISTEN ZIJN BEZIG DE DOOR DE VIJAND GEBRUIKTE FREQUENTIES TE BESTUDEREN EN WE VERWACHTEN EEN "NORTH AMERICAN B-45" ALS GELEIDETOESTEL.
HET WORDT TIJD DAT WE ONTWAKEN. IK HOOR DAARNET DAT DE "IVANS" TEGEN DE GROOTSTE BENZINEOPSLAGPLAATS VAN HET FRONT EEN


PAS OP!

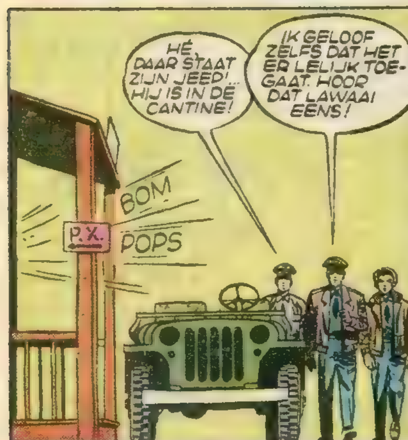




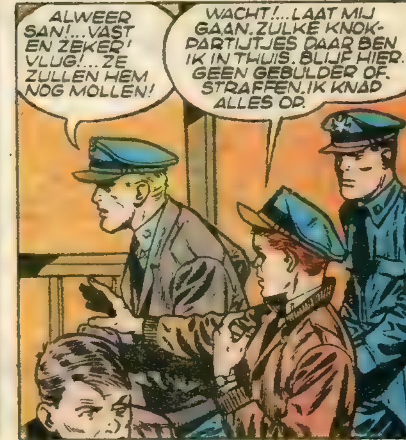


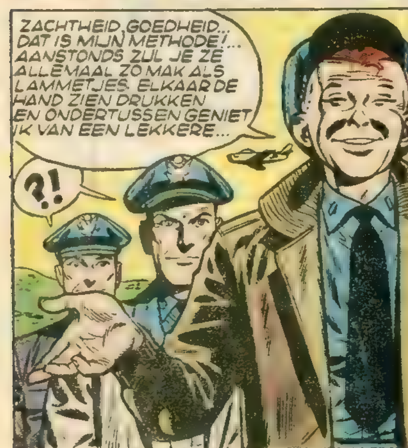
















(WORDT VERVOLGD)

HUP ROBBEDOES U



IN DE KUIL



AANLOOPOEFENING NEERKOMEN OP VOETEN IN SPREIDSTAND.



OEFENING (MET ELASTISCH KOORD) VOORSTE BEEN.



NEERKOMEN OP ANDERE DAN AFZETVOET.

Robje rent ineens gezwind de aanloop op voor vèrspringen, maar in de verkeerde richting !

— Hela ! Zo niet !... roep ik hem tot de orde. Robje blijft staan.

— Mag ik dan niet een grrrrote aanloop nemen, klaagt hij.

— Nog niet, zeg ik. Voordat we met springen verder gaan, moeten we eerst wat kuiloefeningen maken.

— Kuiloefeningen ?

— Heb je die kuil bij de ingang nooit gezien ?

— Aha, meneer Frank ! Ik heb me al dikwijls afgevraagd, waarvoor die kuil eigenlijk dient. Ik dacht, dat te daar alle rakkers, die er niets van maken, onmiddellijk begroeven...

— Dan hadden ze jou al tien keer in de grond kunnen stoppen ! Maar laten we ophouden met deze wrange scherts...

• Als alle beginnelingen, maakt ook jij verkeerde bewegingen. Feit is nu eenmaal, dat je bij vèrspringen enkele figuren moet aanleren, die niet erg symmetrisch zijn. Zo met armen en benen. We moeten trachten het neerkomen zo lang mogelijk uit te stellen en hebben daarom ook hier te vechten tegen verkeerde gewoonten en ongewone houdingen aan te leren. Vandaar dat de springkuil dieper gemaakt wordt als de springers maar niet boven een bepaalde afstand uitkomen...

Intussen zijn we bij de kuil aangeland. Robje neemt zijn aanloop en springt. Vanzelfsprekend zet hij een hoge rug, gooit de armen vooruit en trekt zijn voeten samen. De sprong van de dilettant !

— Zie je nu zèlf, wat er aan je springen mankeert ? Losser die armen en benen en beter voetenwerk !

Langzamerhand leert Robje zijn benen uit elkaar doen, in spreidstand neerkomen, het andere been voorwaarts brengen, de voet van afzetten terughouden, de armen steeds hoger heffen...

Tenslotte span ik op één meter hoogte een elastiek tussen twee paaltjes. Rob moet dat te pakken zien te krijgen met de voet, waarmee hij zich niet heeft afgezet ; die dus omlaag houden om het afzetbeen te laten passeren en met dat afzetbeen weer voorop neerkomen in spreidstand.

Arme Rob ! Het kost heel wat zweetdruppeltjes om dat malle elastiekje te raken en er zogenaamd op af te zetten met de bal van de voet.

FRANK.

WIJ BEGINNEN DE DAG...

EEN REN OVER DE ROTSEN ! EEN ASFALTWEG IS HET NIET ! WE SPRINGEN VAN DE ENE BLOK OP DE ANDERE. HAASJE-OVER OVER DE VOLGENDE ROTSKAM, WIPPEN, SPRINGEN... WAT EEN SPORT !



Onze Knollentuin

(vv. van blz. 11.)

en leestekens ? Er zijn zèèr goede regels, zoals de derde en de elfde. Die « melkmaan » zullen we maar op de koop toe nemen !

AVOND

daverende vrachtwagens
zoemende limousines
klare lichten die de stenen doen leven
« au coin de la rue » taverne
alles donker een lichtplek
de helle deur
« la rue » de straat
« le coin » de hoek
schetterende jazz waait naar buiten
verveling van jaren op één dag
rappe stappen galmen tegen de gevels
avond
rode lichtschijn boven de stad
niet eens één ster
een hond huilt hees naar de melkmaan
eenzaamheid
bah

PETER PAN 32.654 uit Brussel.

Uit twee andere versjes, die deze hoek sieren, blijkt, hoe onze dichtknolplantlustigen als het ware bezeten zijn door de vredesgedachte, wat wel hoopvol is ! Een nieuw gezicht en een nieuw geluid van **ZONNEBLOEM** uit Schilde, die zich — met iets minder geluk dan Peter Pan — aan het vrije vers waagt. **DINGAAN** uit Beveren-R. rijmt alnaar het uitkomt en blijft duister.

OORLOG

Gezeten op de rand van 't bed,
Zit ik te denken,
Of nu ons het lot zal treffen,
En de oorlog ons huis,
Zoals dat van vele and'ren,
Tot gruis en puin zal vermalen...
Hoor, daar ratelen wèèr
Ontelbare machiengeweren,
Die hun kogels storten
Op soldaten, onze jongens,
Die ook geen oorlog hebben gevraagd,
Doch uit hun gezin zijn weggerukt,
Om te gaan strijden aan het front.

Nu is het stil, doodstil...
Daar wordt een soldaat weggedragen,
Gewond, misschien wel dood,
Gestorven voor het land,
Zijn vaderland,
Zoals zovele anderen.
Zo gaan de dagen,
De weken en de jaren voorbij,
Niets dan verschrikking, wat de oorlog [brengt,
Gewonden en doden,
Niet goeds, maar veel kwaads,
Helaas, dit is het laatst nog niet ?

ZONNEBLOEM uit Schilde.

VREDE OP KOMST

Heer, toen zij binnentraden in uw huis,
niet om te bidden of U t'aanroepen,
toen zij met woest-wild gedruis
Uwe hulp gingen vervloeken,
dan o, Heer, wilden wij knielen
en Uw naam herhalen in gezangen.
Door gebeden, die ons de mond ontvielen,
smeedden wij een aureool van verlangen
rond het beschimpte hoofd van Uw Kerk...
Gij maakte Uw vijand ten spot
en verhoorde ons vurige smeken.
Laster en haat vluchtten Uw dienaars,
en uw belagers bejam'ren hun lot,
bekennend ; « Deze was waarlijk hun God. »
IJlings riepen z'ons te bidden,
om Uw hulp naar hen te zenden,
want onwil en dwaze schaamte
waren de drijfveer tot hun daden.
Heer, neem nu ons gebeden aan
en laat z'in vrede henengaan !

DINGAAN uit Beveren-R.

DENK NA EN... VUL IN :



HORIZONTAAL

1 : Gereedschap. - Muzieknoot. - Chinese afstandsmaat. — 2 : Ludolfiaans getal. - Boek om te leren tekenen. — 3 : Huisdier. - Badplaats in Duitsland. — 5 : Huid, schil. - Denkvermogen. — 6 : Gelooide huid. — 7 : Muzieknoot. - Rivier in prov. Utrecht. — 8 : Viool. - Biljartstok. — 9 : Uitschot. - Lectori Salutem (afk.). — 10 : Namelijk (afk.).

VERTIKAAL

1 : Voor Christus (afk.). — 2 : Muzieknoot. - Eerwaarde heer (afk.). — 3 : Niet dik. — 4 : Geboorteplaats van Abraham. - Gemeente in Gelderland. — 5 : Niet dicht. - Soort boom. — 6 : Projectiel dat door een vuurwapen wordt afgeschoten. — 7 : Honingdrank. - Die niet tot de geestelijke stand behoort. — 8 : Voorzetsel. - Stuk van een geheel. — 9 : Voorvoegsel. - Broeder van Romulus. — 10 : Soort kaartspel. — 11 : Onderricht. — 12 : Persoonlijk voornaamwoord. - Bijwoord en voorzetsel.

OPLOSSING VAN ONS VORIG RAADSEL

Horizontaal. — 1 : Ave, Va. — 2 : Ra, Kus, Pokken. — 3 : Leo, Lui, Eva, Tor, Oot. — 4 : Beu, Sla, Urn. — 5 : Ire, Rei. — 6 : Elke, Smak.

Vertikaal. — 1 : Ar. — 2 : Val. — 4 : Kobbe. — 5 : Nu. — 6 : Sluik. — 7 : Re. — 8 : Kile. — 10 : Es. — 11 : Vlinder. — 12 : Aa. — 14 : Ster. — 15 : Es. — 16 : Pruim. — 18 : Konak. — 19 : Ko. — 20 : Ver. — 21 : An.

Eervolle vermelding tekenknollen : **ALPENROOSJE** uit Hofstade, die beter kan ! **DE SPEURENDE LEEUW** uit Nijlen, **SUPERMAN 33.641** uit Ieper, **ARENDSOOG 33.637** uit Heist aan Zee en **WINNETOU** uit St. Niklaas.

Wat horen we daar voor een gemiauw ?... Och, het is Sjarel, die ons uit zijn domein wil hebben ! Tot volgende week, rakkers en rakkeresjes. Doe je best, thuis en op school. Poeslieve groeten van Sjarel, duifjesachtige van Piet, duizendpotige van jullie opperplanter

SNUFFEL.

WIE WEET HET ?

(Oplossingen van bladz. 5.)

SPEL Nr. 1

Telkens als Gaai 10 munten heeft, heeft Mowgli er 5. Totaal 15 munten. Als je 375 door 15 deelt, krijg je 25 uit. Dit is het aantal geldstukken dat elk krijgt.

Gaai krijgt dus : 25 × 10 = 250 stukken.
Mowgli krijgt dus : 25 × 5 = 125 stukken.

SPEL Nr. 2

Engeland : cricket. - Frankrijk : Baskisch kaatsen. - Ver. Staten : Honkbal (base-ball). - Japan : Jiu jitsu. - België : boogschieten.

SPEL Nr. 3

In een dag verzetten 18 arbeiders
1200 : 12 = 100 m3.

In 1 dag verzet 1 arbeider $\frac{100}{18}$ m3.

In 1 dag verzetten 24 arbeiders

$$\frac{100 \times 24}{18} \text{ m3.}$$

Om 1600 m3 te verzetten zijn er :

$$1600 \text{ m3} : \left(\frac{100 \times 24}{18}\right) = 12 \text{ dagen nodig.}$$

SPEL Nr. 4

De twee mededingers hebben niets gezegd. De eerste hardloper heeft dus als volgt geredeneerd : Als ik en de tweede een blauwe schijf hadden gekregen, had de derde daaruit afgeleid dat hij een rode schijf heeft. Maar hij heeft niets gezegd. Dus hebben wij een schijf van verschillende kleur : ik een blauwe en Nr. 2 een rode, of omgekeerd. Als ik een blauwe had gehad, dan had Nr. 2 terstond geraden, dat hij een rode had, daar de derde zweeg. Dus moet ik noodzakelijk een rode hebben.

DE BANGSTE VAN BEIDEN...

— Sakkerloot, grijnsde Pedro, gisternacht ben ik zijn vrachtwagen voorbijgereden. Hij was uitgestapt en stond met een bezempje het stof van de weg te vegen om er zeker van te wezen dat geen enkele schok hem zou hinderen.

Er klonk een bulderend geschater door het wachtlokaal van de chauffeurs heen. Luis beet op zijn lippen en tuurde aandachtig naar de rook die uit zijn cigarillo kronkelde. Ze hadden het over hem, maar... hij kon niets antwoorden. 't Was wel degelijk waar dat hij 'm kneep. En ook dat hij 's nachts over zijn rit wel tweemaal zolang deed als Pedro

Zodra hij aan het stuur ging zitten, kwam de angst naast hem aaide hem in zijn nek en blies hem allerlei zenuwachtige opmerkingen in :

— Pas toch op ! Je rijdt een wagen met nitroglycerine... Bij de minste stoot vliegt hij in de lucht en jij mee... Elk jaar springen er wel vier wagens... Ze laten je met opzet 's nachts rijden, dan vallen er minder slachtoffers als jij springt.... Er hoeft maar een band te slippen in die geul daar voor je en de ontploffing van de nitroglycerine scheurt en spat je uiteen...

Elke nacht baadde hij in het angstzweet en overdag wachtte hij op de komende nacht met een leegte in zijn binnenste. Luis begreep eenvoudig zulke lui als Pedro niet Die liet zijn tankwagen met een razende vaart voortjakkeren, zonder zelfs de door de politie voorgeschreven voorzorgen te nemen. Een afgestompte bruut was-ie !

In die tijd schreeuwden de afgelegen oliebronnen in de rimboe van Venezuela om nitroglycerine en was er nog geen middel op gevonden om te maken dat dit goedje niet bij de eerste de beste schok ontplofte. Elke avond reden er vier vrachtwagens naar de oliebronnen, met een tussenpoos van één uur, om te voorkomen dat het springen van één wagen ook de anderen tot ontploffing bracht. Pedro en Luis hadden elk hun eigen wagen, maar door het gegnuif en de schimpscheuten van Pedro was iedereen er heilig van overtuigd dat Luis een lafbek was...

Rodriguez keek hoe laat het was en bromde :

— Nu moet ik het eerste weg...

Zestig minuten later verliet Alvarez het chauffeurswachtkamertje. Ze hoorden zijn motor starten en langzaam optrekken. Er parelde zweet op Luis' voorhoofd.

— Nog zestig minuten... Nee, negen en vijftig maar, dan is het mijn beurt... Net als elke dag... Maar misschien gebeurt het vandaag... Een ongewone schok... en...

Pedro stak de draak met hem, bijna beledigend. Nog maar twintig minuten... nog maar tien...

— Nu, ik ga...

— Veel geluk ermee ! Wedden dat ik je halverwege of nog eerder al ingehaald heb ! ?

— Je weet immers dat het streng verboden is. Als je ziet dat je dicht bij me komt, moet je stoppen en me voor laten blijven.

— Dank je wel ! Om volgend jaar pas bij de oliebron te komen ! Ik haal je in, zeg ik je...

Luis haalde zijn schouders op. Pedro was misschien wel roekeloos maar zo'n waanzin zou hij toch niet uithalen...

Daar was de weg.. de weg die door de koplampen uit het donker te voorschijn kwam en waarvan alle oneffenheden in de lichtschijn uitkwamen... En de angst was ook weer van de partij. Luis klemde het stuur vast en trachtte de geringste schok te voorkomen. In een bocht voorbij



het dorp Viaggibelo schrikte hij op. Een grote schaduw versperde de weg over de hele breedte. Langzaam duwde hij op de rem... Niet te sterk, om elke schok te verhinderen. Maar ook niet te langzaam. Ai, een schok ! Opgepast ! Je vliegt de lucht in... je vliegt de lucht in... je vliegt...

De wagen was stil blijven staan. Luis wachtte even tot zijn zenuwen wat ontspannen waren. Toen stapte hij uit en merkte meteen dat de hinderpaal niets anders dan de schaduw van de heuvel was, die door het maanlicht werd afgetekend. Zo'n beroering om een schaduw.

Plotseling schetterde er triomfantelijk een klakson en met een zegevierend geraas reed Pedro's wagen hem voorbij. Hij kon nog net het glundere gezicht van zijn doodsvijand zien, die schudde van het lachen. O, wat zou hij nu allemaal te horen krijgen over « Luis die bang is voor de schaduw van de maan ».

Razend keek Luis de wagen van zijn vijand na en plotseling schrok hij op : de achterste schokbreker van Pedro's wagen zat half los. Zodra hij over de keien van Solrenta hobbelde, het dorp dat vijftig kilometer verder lag, zou hij in de lucht springen, dat kon niet uitblijven.

Luis handelde als in een droom.

Hij had zijn motor weer aangezet en zijn start zou Pedro zelf de stuipen op het lijf hebben gejaagd. Twee minuten later vloog hij met een halsbrekende gang over de weg. Luis had maar één zorg : Pedro waarschuwen, de ontploffing verhinderen.

Toen Pedro echter die vrachtauto in aller ijl zag naderen, meende hij dat Luis hem weer wou inhalen en schaterend drukte hij weer op het gaspedaal.

Zo begon dus die adembenemende wedren tussen Pedro met zijn losse schokbreker en Luis die zijn eigen angst vergat om de ontploffing te voorkomen, waardoor het dorp Solrenta in puin gelegd zou worden. Ze raasden allebei voort door de nacht, met tonnen nitroglycerine in hun rug, die niet ontploften... nog niet ontploften... God weet door wat voor wonder...

Eerst schoten ze Alvarez voorbij en deze werd lijkbleek van schrik Daarna Rodriguez, die zijn wagen liet stoppen en wel een kwartier op de berm van de weg bleef zitten tot het beven van zijn handen bedaarde...

— Solrenta, mompelde Luis.

Daarginds doemde het stadje op in de nacht. En Pedro's wagen zat twintig meter voor hem. Met de moed der wanhoop spurtte Luis, toeterde als een razende, reed met zijn linkerwielen de helling op bracht de wagen in evenwicht en stond dwars over de weg stil, pal voor Pedro, vlak aan de ingang van het stadje.

— Zeg eens ! snauwde Pedro hem toe, terwijl hij uitstapte, ben je dol soms ?

— Je schokbreker, mompelde Luis zwakjes.

Nieuwsgierig ging Pedro aan de achterkant van zijn wagen kijken. En in een flits de zin van die dolle rit vattend viel hij in zwijm.

Geen mens heeft hem er later ooit toe kunnen overhalen weer in een wagen met nitroglycerine te stappen of zelfs maar in de buurt ervan te komen. En niemand ook durfde voortaan te meesmuilen om de voorzorgen die Luis 's nachts nam om veilig aan te landen.

— Op de dag toen het moest, heeft hij zonder voorzorgen gereden. Hij heeft de dood voor ogen gehad en jullie mogen hem niets verwijten.

X. SNOECK.

Heb je al gehoord van de mooie albums van
BUCK DANNY ?



DE BOEIENDSTE EN MEEST MEESLEPENDE VERHALEN UIT DE LUCHTVAARTGESCHIEDENIS, DIE JE OOIT GELEZEN HEBT ! DRIE ONVERVAARDE HELDEN : **BUCK DANNY, TUMBLER** EN **SONNY TUCKSON.** SAMEN MET HEN BELEEF JE DE GEHEIMZINNIGSTE DINGEN IN DE PROEFBASISSEN VAN ULTRA-GEHEIME REACTIEVLIEGTUIGEN ERGENS IN DE STILLE OCEAAN. VERDER GA JE MET HEN VIA CHINA, INDIA, INDOCHINA EN DE WOESTIJNEN VAN HET MIDDEN-OOSTEN MEE NAAR AMERIKA...



TARAWA, de bloedige atol, stelt u in staat de heldhaftige strijd van de Amerikaanse mariniers op de voet te volgen. Tarawa is een aangrijpend epos uit de Stille Oceaan, een etappe op de harde en moeilijke weg, die via Tokio naar de overwinning leidde.



Van San Francisco dwars door India en over de sneeuwtoppen van de Himalaya naar het Verre-Oosten... Het spannende avontuur van onze drie piloten in bezet China...



Het epos van het beroemde Chinees-Amerikaans eskader. Een fantastische spionnagegeschiedenis, die onze helden door de Chinese vlakte tot in de overstroomde wouden van Birma brengt...



De dramatische belevenissen van drie piloten, die dwars door het land der Moïs-koppensnellers naar de baai van Along, waar het krioelt van Chinese zeerovers, op zoek zijn naar de onderzeeër, die hen terug naar het front zal brengen...



De laatste gevechten in Birma en China... De laatste maar ook de opzienbarendste stunts van het eskader der « Vliegende Tijgers »... Het einde van een fantastische zwerftocht, onder de immer aanwezige bedreiging der Jappen...



Drie gewezen oorlogspiloten raken slaags met gevaarlijke wapensmokkelaars en moeten afrekenen met de verschrikkingen der Rode Zee en de gruwelen van de uitgestrekte Arabische woestijnen...



De strijd om de petroleumboringen in het Midden-Oosten... Behendigheid, listigheid, luchtgevechten en allerlei avonturen... De Intelligence Service, woestijnrovers, smokkelaars... Het hele geheimzinnige Arabië leeft in deze album...

AL DEZE MOOIE ALBUMS KAN JE BEKOMEN IN IEDERE BOEKHANDEL. JE KAN ZE OOK RECHTSTREEKS BESTELLEN OP EEN VAN DE VOLGENDE ADRESSEN :

UITGEVERIJ J. DUPUIS, ZONEN & Co., OMMEGANCKSTRAAT 21, ANTWERPEN.

UITGEVERIJ J. DUPUIS, ZONEN & Co., HERCULES SEGHERSLAAN 19, EINDHOVEN.

De spannende avonturen van Buck Danny vind je iedere Woensdag in je lijfblad

ROBBEDOES !



VERTELD DOOR DE MINSTREEL





















DE WANSTALTIGHEID IN PERSOON:

Hoekje voor SNUFFELAARS

DE GIRAFFE

DE GIRAFFE IS HET ENIGE DIER MET MEER DAN TWEE HOORN-UITSTEEKSELS : TWEE MET EEN PLAT UITEINDE, MET EEN HUID EROMHEEN EN HET DERDE OP HET VOORHOOFD.

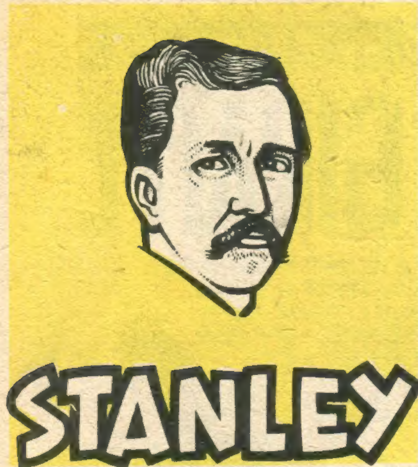
VEEL GIRAFFES WORDEN WEL 7 METER HOOG, DAT IS 4 MAAL DE LENGTE VAN EEN MENS. TOCH TELT HUN HALS MAAR 7 WERVELS. DE GIRAFFE IS EEN TELGANGER, DAT WIL ZEGGEN ZE VERZET TELKENS GELIJKTIJDIG TWEE POTEN AAN DEZEFDE KANT ZOALS DE BEER.

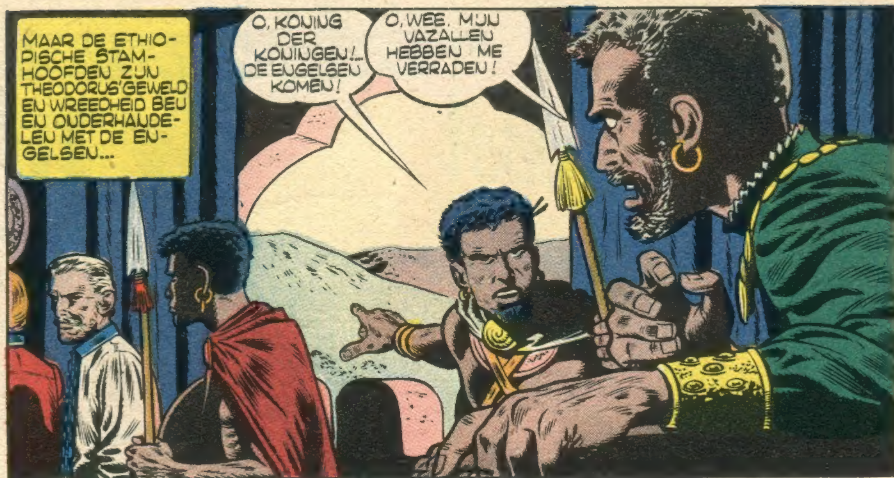
OM TE GRAZEN MOET ZE EERST EEN VOORPOOT EN DAARNA DE ANDERE OP ZIJ ZETTEN EN DIT VERSCHILLENDE MALEN HERHALEN VOOR ZE HAAR HALS BUIGT...

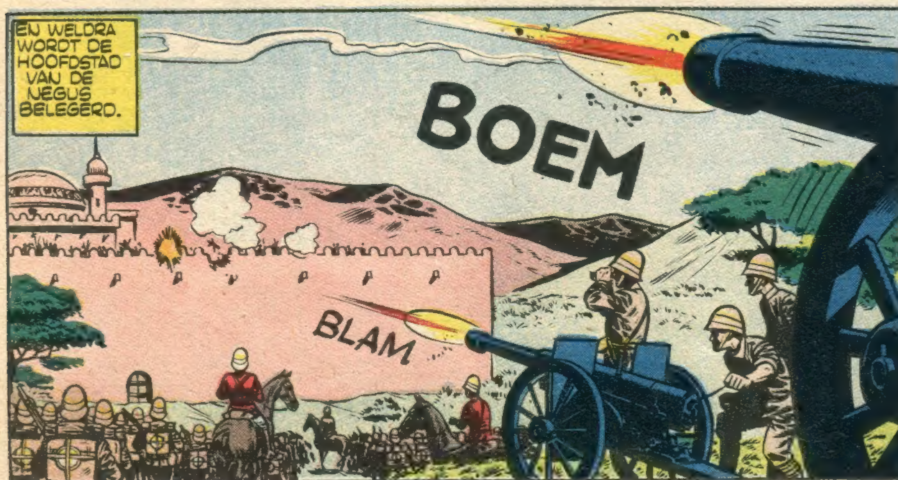
OM DE BLADEREN WAARMEE ZE ZICH VOEDT TE GRIJPEN ROLT ZE ER OP EEN MERKWAARDIGE MANIER HAAR LANGE SMALLE TONG OMHEEN.

DE LEEUW, DIE EEN VIJAND VAN DE GIRAFFE IS, WORDT DIKWIJLS DOOR EEN ENKELE SCHOP MET HAAR VOORPOTEN TEGEN ZIJN KOP K.O. GESLAGEN. D.G.

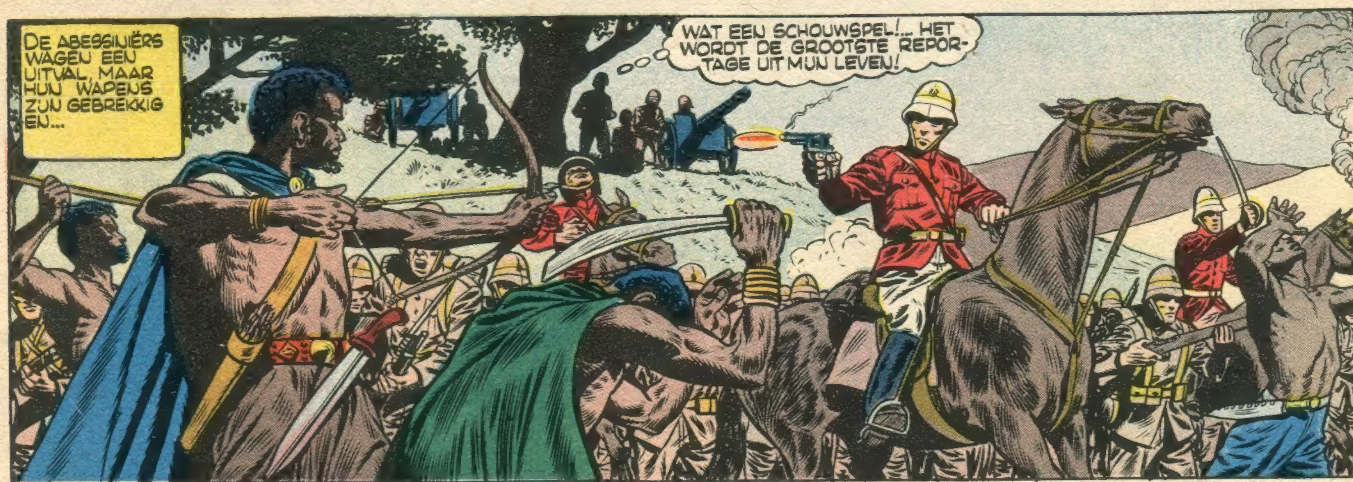
Michel Tacq















Uitgeverij J. DUPUIS, Zonen en Co.